


Hotelul Park Lane (stația de metrou Green Park)

Prima dată când m-am simțit ca într-un film de Metro Goldwyn Mayer de început de secol XX, mă aflu într-o prăvălie de lux de lângă Champs Élysées, cu un nume parcă predestinat: „Le Roi Fou“ (Regele Nebun). Am petrecut o oră pe un fotoliu cu spătar rotunjit, la lumina unei lămpi Lalique, prinzând, în treacăt, frânturi din conversația unui cuplu de francezi care negociau o piesă de mobilier din mahon lucios din 1930, comparabilă ca preț cu un apartament din 2010 într-un cartier rezidențial din București. (Până la urmă s-au oprit asupra unei măsuțe care costa doar cât un apartament într-un bloc de la noi din anii '70!).

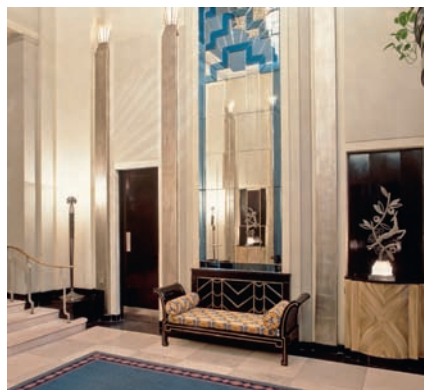
Cu adevărat „fou“, dar nu „trop“ pentru rafinații adoratori ai liniilor curbe, formelor geometrice și ai spiritului ludic care au consacrat Art Deco până în zilele noastre. De la momentul Champs Élysées, lumea Art Deco, o stare de spirit născută în epoca luxului opulent, a elegantelor mașini negre și a jazzului, m-a fascinat și m-a intrigat deopotrivă. Și, pentru că orice pasiune se alimentează prin descoperirea de „comori“ ascunse, mi-am propus, de-a lungul vremii, „cartografierea“ Londrei Art Deco, cea ascunsă dincolo de șirurile cuminți de străduțe albe și cărămizii tipic britanice. Cu harta într-o mână, o broșură de artă în cealaltă și spirit de aventură, chiar și ploioasa Londră se poate transforma, subit, într-un decor luminos de film Metro Goldwyn Mayer.

CINEMATOGRAFUL CARLTON

Curentul Art Deco se suprapune fidel perioadei de glorie a spectacolului în toate formele sale, când mersul la cinematograful

Splendori Art Deco

Strălucirea și stilul anilor '20 nu supraviețuiesc doar în albumele de artă. Le poți trăi pe viu la Londra, dacă știi exact unde să le cauți. De Diana-Florina Cosmin


Hotelul Claridge's (Brook Street, stația Bond Street)

Sediul MI6 (Vauxhall Bridge, stația de metrou Vauxhall, pe Victoria Line)

reprezenta o plăcere savurată în familie. Vechiul cinema Carlton, de pe Essex Road (stația Highbury and Islington de pe Victoria Line) a fost creat în anii '30, cu motive Art Deco în stil egiptean dar a ajuns să-și trăiască bătrânețile ca un centru de Bingo. Chiar și așa, clădirea, bine întreținută, este o lecție de exotism din altă epocă.

HOTELUL CLARIDGE'S

Este unul din marile hoteluri londoneze de cinci stele construite în anii '20-'30, care a strâns în sălile sale largi crema stilului Art Deco: candelabre din sticlă, o intrare din fier forjat cu motive geometrice (și parchet asemenea), lămpi Lalique, gravuri pe lemn lăcuit și oglinzi cu motive geometrice. Dacă pentru o cameră la Claridge's trebuie să scoți din buzunar chiar și 1.000 de lire sterline pe noapte, o după-amiază în ceainăria retro de la parter nu te costă mai mult de zece lire și reprezintă o spectaculoasă lecție de artă. Hotelul se află pe Brook Street, în apropierea stației Bond Street, Central Line.

HOTELUL PARK LANE (1927)

Semnat de arhitecții Kenneth Anns și Henry Tanner, hotelul situat în apropierea stației de metrou Green Park și la niciun kilometru de Buckingham Palace este fără îndoială, „Mecca“ Art Deco a Londrei. Deși exteriorul nu impresionează, interioarele abundă în picturi murale, scări cu balustrade din fier forjat iluminate cu lămpi din același material, tapet și covoare tipice epocii și pereți acoperiți cu gravuri.

PUBLIC BROADCASTING HOUSE

Radiodifuziunea britanică domină Portland Place, la câțiva pași de Oxford Circus, și este un bastion al Art Deco în

inima Londrei: formă rotundă, sculpturi în piatră cu motive geometrice și solare, plus un foaier cu picturi murale și pardoseli tipice curentului Art Deco.

CARTIERUL GENERAL AL METROULUI

În 1929 era cea mai înaltă clădire din Londra și Kilometrul Zero al celebrului metrou britanic. Sculpturile în piatră ale lui Henry Moore, „Day“ și „Night“, care decorează clădirea, au fost considerate, la vremea respectivă, niște obscenități, artistul fiind silit să opereze modificări, mai precis să elimine câțiva centimetri din părțile anatomice ale personajelor sculptate în costumul lui Adam.

SEDIUL MI6

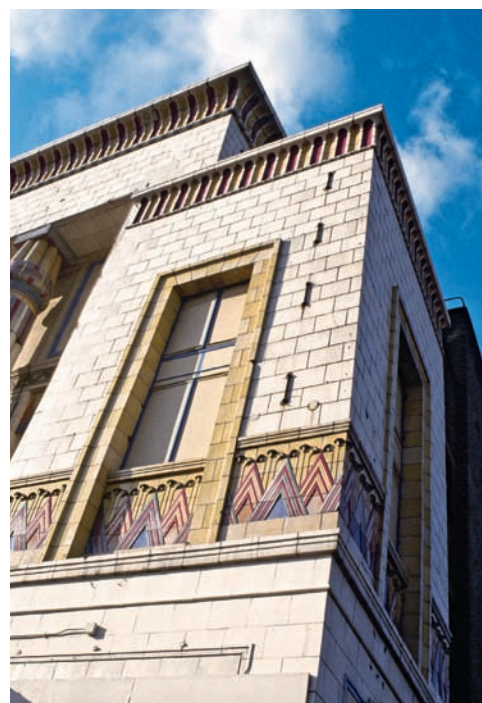
Cartierul general al agenților secreți britanici, MI6, seamănă cu o clădire din bucăți de Lego și este produsul „celeia de-a doua reveniri“ a stilului Art Deco în anii '90. Așezată pe malul Tamisei, lângă Vauxhall Bridge (corespunzător stației de metrou Vauxhall de pe Victoria Line), clădirea respectă întrutotul simetria și detaliile elaborate ale stilului Art Deco.

CENTRALA BATTERSEA

Aflată în apropierea sediului MI6, lângă Vauxhall Bridge, Battersea avea, pe vremuri, un scop prea puțin artistic: încălzirea ploioasei capitale britanice. Exteriorul, cu o arhitectură Art Deco în nuanțe futuriste, atrage atenția trecătorilor, însă puțini au curiozitatea să-i afle istoria și tainele. Acum dezafectată, centrala ar merita o soartă mai bună, măcar de dragul renumitelor desene Art Deco și a marmurei cu motive geometrice din camera de control, care nu au mai văzut lumina zilei de aproape un secol. **F**



Public Broadcasting House (Oxford Circus)



Fostul cinematograful Carlton (Essex Road)



Fosta centrală electrică Battersea



Sediul general al metroului londonez (St. James Park)