

Europa discretă

SECRETE Imaginează-ți Europa ca pe un imens oraș. Destinațiile noastre echivalează cu străduțele vechi, pe care ți se face dor să le străbați din când în când. Indiferent cât de bine cunoști Bătrânul Continent, vei fi surprins!

De Diana-Florina Cosmin





VACANȚĂ SĂNĂTOASĂ. Centrul islandez de SPA Blue Lagoon este singurul SPA geotermal din lume, cu apă bogată în minerale, cascade, plaje cu nisip negru și lavă vulcanică.



◀ Čumil a devenit, din 1997 încoace, simbolul orașului Bratislava

FIGURINELE DE BRONZ DIN BRATISLAVA | **SLOVACIA**

Domnul din stânga se numește Čumil și „locuiește” la intersecția dintre Rybárska Brána și străzile Panská și Laurinská din Bratislava. Pare extenuat? Are și de ce să fie! Din 1997 încoace, Čumil este cel mai căutat și mai fotografiat... slovac din Bratislava, devenit aproape un simbol al orașului. Nu-ți spunem să ignori cele două castele sau centrul vechi rămas din vremea în care Bratislava era capitală de regat, însă cel mai bun mod de a cunoaște orașul este să mergi în căutarea adorabilelor statui din bronz, ascunse unde te aștepți mai puțin.

La o sută de metri de Čumil, pe o străduță laterală, se află Schöne Náci. Pe numele adevărat Ignác Lamár, „Náci” a trăit în Bratislava la începutul secolului XX, fiind recunoscut drept un adevărat crai, care-și scotea pălăria în fața tuturor fetelor frumoase care-i treceau prin față, șoptindu-le discret: „Schöne, schöne!” („frumoasă” n.n). Statuia lui din bronz, cu pălăria în mână, a fost creată de Juraj Meliš și face exact același lucru și în ziua de azi: „flirtează” cu toate turistele care-i trec prin față. La colțul străzii Laurinska, orice vedetă ar tresări la vederea unui paparazzi din bronz, în mărime naturală, care face fotografii, ascuns după un zid. De la statuia lui Hans Christian Andersen, înconjurată de personajele sale – aflată în piața Hviezdoslavovo – pașii te poartă spre piața centrală. Acolo, soldatul napoleonic, sprijinit cu coatele de o bancă, privește gânditor clădirile baroce din centrul vechi. Dacă s-ar uita puțin mai la stânga, ar observa pălăria imensă din fier, de 150 de kilograme, care tronează pe vârful efigiei Palatului Arhiepiscopal.

ELEVADOR DE SANTA JUSTA | LISABONA | **PORTUGALIA**

Când te gândești la lifturi care te transportă între două... cartiere ale unui oraș, primele două locuri care-ți vin în minte sunt principatul Monaco și stațiunea elvețiană St. Moritz. Lifturile acestora, de ultimă generație, din sticlă și oțel auriu lucios, pălesc în fața unei mașinării portugheze vechi de 110 ani. Elevador de Santa Justa, botezat după străduța din Lisabona pe care se află, a fost desenat și construit de francezul Raoul Mesnier de Ponsard, inspirat de lucrările lui Gustave Eiffel. Din Praça do Rossio, cabina cu interior din lemn roșatic te urcă 45 de metri – inclusiv o porțiune pe care trebuie s-o străbați pe jos, pe o scară din fier în spirală – până la o terasă pe care te simți... deasupra orașului. Castelul São Jorge, căsuțele din mozaic pictat, reproducerea



sculpturii LOVE (a lui Robert Indiana) și dale din mozaic alb-negru din Praça do Rossio, pe toate le poți cuprinde într-o singură fotografie. Iar când cobori din lift, nu uita să-l privești cu atenție de sus până jos: fiecare „etaj” al mașinăriei este decorat cu elemente neogotice diferite.

BAZILICA SF. MARIA I CRACOVIA | **POLONIA**

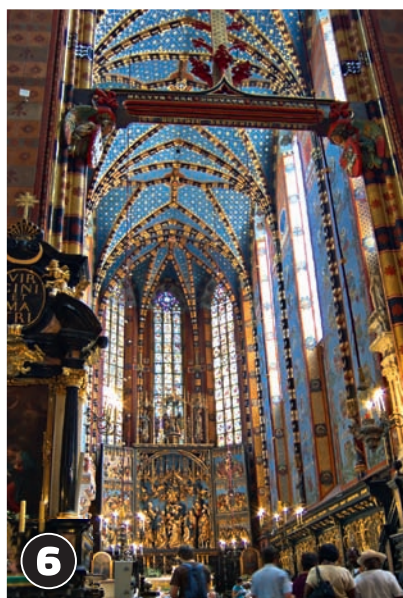
Nu știi cum arată cu adevărat... Cerul până când nu pășești în biserica în stil gotic din mijlocul pieței centrale din Cracovia, leagănul cultural al Poloniei. Tavanul înalt este pictat într-o nuanță unică de albastru – echivalentul polonez al „albastrului de Voroneț” – cu stele aurii, iar pereții sunt paste-
lați ca într-o pictură barocă. Indiferent dacă ești

❶ *Elevador de Santa Justa face legătura între Praça do Rossio și mai înaltul Largo do Carmo*

❷ *Ravenna se află la doar 50 de kilometri de stațiunea italiană Rimini*

❸ *Fenomenul natural de „gheizer” a fost botezat după localitatea islandeză Geysir*

credincios, ateu sau agnostic, ți se va tăia răsuflarea! Piese de rezistență: altarul medieval sculptat de Veit Stoss (cea mai mare sculptură gotică din lume) și icoana Madonei de la Cestohowa, salvatoarea poporului polonez. Pentru că întreaga Cracovie este înțesată de legende și povești străvechi, și bazilica a căpătat un parfum de mister în cele opt secole de existență. Cele două turnuri nu sunt identice, fiind – conform legendei – construite de doi frați. Pentru a ieși în evidență, unul dintre ei și-a construit turnul mai înalt, iar fratele său l-a ucis din invidie. Din turnul cu pricina, un semnal de trompetă răsună din oră-n oră, în memoria trompetistului care și-a dat viața pentru a alerta invazia tătară din secolul al XIII-lea. Nu este o înregistrare, ci un pompier care „performează” live!



CERCUL DE AUR AL ISLANDEI I **ISLANDA**

Norul vulcanic nu este un motiv pentru a ocoli Islanda, chiar dimpotrivă! Mai ales că traseul numit „Cercul de Aur al Islandei” este printre cele mai spectaculoase dar și mai puțin străbătute din lume. Într-o singură zi de vară - în care Soarele nu apune niciodată! - poți sta la nici un metru de gheizere, cascade (inclusiv cea mai întinsă din Europa, Gullfoss), ghețari și... vulcani.

Spre deosebire de „supăratul” Eyjafjallajökull, Kerid este mult mai „cuminte”. Într-atât de cuminte încât Bjork a susținut un concert live pe o... plută, în mijlocul vulcanului. Traseul trece inclusiv prin Skogar, un sătuc din mijlocul pustietății, unde un bătrânel de aproape 90 de ani

- 4 *Istoria castelului Alcazár se întinde pe aproape o mie de ani*
- 5 *În ciuda explicațiilor găsite până acum, labirintul de la Chartres rămâne un mare mister*
- 6 *Bazilica Sfânta Maria din Cracovia a inspirat bisericile catolice poloneze din SUA, punând bazele unui nou stil arhitectonic*

- Thordur Thomasson - a adunat peste 6.000 de obiecte tradiționale rare, inclusiv mânerul din aur masiv al unui sipet de comori care, conform unei legende islandeze, se află ascuns în spatele cascadei Skogafoss. Sfântosul Thomasson este o enciclopedie ambulantă a Islandei, așa că așteaptă-te la un adevărat one-man-show!

CASTELUL ALCAZÁR I **SEGOVIA**

Cine a spus că desenele animate pot trezi doar pasiunile copiilor? Cel puțin trei națiuni și-au revendicat „paternitatea” castelului din filmele lui Walt Disney (cei mai vehemenți fiind germanii, cu al lor Schloß Neuschwanstein), dar se pare că inspirația a venit... din Spania.

Castelul din piatră Alcazár din Segovia, un fermecător orașel din provincia Castilia Leon, a servit ca model nu doar pentru castelele din filmele lui Disney, ci și pentru construcția reală a Parcului Disneyland. Fostă fortăreață arabă, Alcazár are la interior un muzeu care „istorisește” povestea timpurilor medievale. Și, pentru că turnurile au avut mereu o aură de mister în desenele marelui Walt, nu poți părăsi orașul fără să urci în Torre de Juan II din Alcazár, de unde privești ca-n palmă întreaga Segovia, inclusiv celebrul apeduct roman vechi de 2.000 de ani.

LABIRINTUL DE LA CHARTRES I **FRANȚA**

La 80 de kilometri distanță de Paris, Catedrala din Chartres, construită pe vremea cavalerilor templieri, este un loc de pelerinaj atât pentru creștini (aici se află Cămașa Maicii Domnului de la nașterea Pruncului Iisus) cât și pentru... împătimitii de mistere. Pentru aceștia din urmă, obiectivul principal îl reprezintă labirintul de la Chartres, cel mai bine păstrat din lume.

În centrul său se afla cândva o placă de metal cu Tezeu, Ariadna și Minotaurul, cele trei personaje ale faimosului mit grecesc, asociere interpretată de clerici ca simbol al luptei dintre Bine și Rău. Însăși geometria catedralei este stranie: circumferința labirintului este de aproape 13 metri, aceeași cu cea a vitraliului Judecății de Apoi. Distanța dintre labirint și peretele vitraliului este egală distanței dintre vitraliu și podea. Altfel spus, dacă peretele s-ar prăbuși, vitraliul Judecății de Apoi ar cădea direct peste labirint.

Pentru a adânci și mai mult misterul, Chartres este și un loc de pelerinaj atipic: în prima duminică din luna iunie, toți indienii din Europa se adună aici. Deși catedrala este ticșită de oameni, niciunul dintre acești „pelerini” nu îndrăznește să calce pe labirint, considerându-l sacru.



◀ *Statuia Medeei cu lâna de aur în mână domină Piața Libertății din Batumi, fiind inspirată de mitul tărâmului fantastic Colchis. Conform legendelor, pentru a ajunge în „regatul lânii de aur” al regelui Aeetes, se străbătea Marea Neagră și apoi râul Phasis (actual Rioni).*

RAVENNA | **ITALIA**

Cât de turistic te-ai aștepta să fie un oraș care se poate lăuda cu mormântul lui Dante Alighieri și cu statutul de fostă capitală a Imperiului Roman de Apus și a Regatul Ostrogoților? Răspunsul te va surprinde: aproape deloc. Pentru un popor plin de talent în valorificarea activelor istorice, Ravenna este lozul câștigător pe care Italia încă n-a catadicsit să-l încaseze. Ba chiar majoritatea italienilor n-au habar de comoara ascunsă la 50 de kilometri de stațiunea Rimini, de la Marea Adriatică. Perla orașului este mausoleul ridicat de împăratul roman Honorius pentru sora sa, Galla Placidia. Fiecare centimetru din interiorul mausoleului este acoperit cu mozaicuri de la anul 430, iar tavanul recrează un cer albastru cu stele. Pe lângă faptul că Ravenna are, oficial, cele mai frumoase mozaicuri bizantine din lume (din vremea împăratului Iustinian), mausoleul din piatră al lui Teodoric, regele ostrogoților, merită de asemenea vizitat, de dragul celor 1.490 de ani de istorie care au trecut peste el.

PARCUL VIGELAND | OSLO | **NORVEGIA**

Ceea ce a fost Auguste Rodin pentru francezi și Constantin Brâncuși pentru români a fost Gustav Vigeland pentru poporul norvegian. Celebrul sculptor al începutului de secol XX a lăsat locuitorilor din Oslo nu mai puțin de 192 de statui modelate fără ajutorul vreunui ucenic, pe care le-a plasat cu minuțiozitate, conform propriei viziuni artistice, într-un parc de 32 de hectare (puțin mai mic decât Parcul Carol din București). Pe platoul central al parcului se află axul în jurul căruia se învârtă întreaga creație a lui Vigeland: o coloană acoperită de 121 de figurine sculptate într-un singur bloc de piatră, de 14,12 metri înălțime.



BATUMI | **GEORGIA**

Împărțim (și) cu ei Marea Neagră, cu diferența că georgienii și-au reconstruit litoralul de la zero, cu investiții masive care încep deja să dea roade. Principalele două avantaje în lupta cu litoralul românesc (pe lângă valurile puternice care mai devreme sau mai târziu vor începe să facă cu ochiul surferilor): clima subtropicală a regiunii Adjara și un cadru natural cu păduri, munți și rezervații naturale. Cum coasta georgiană la Marea Neagră este considerată tărâmul legendar Colchis, unde se afla ascunsă „Lâna de Aur”, în piața centrală din Batumi tronează statuia Medeei, fiica regelui Aeetes din Colchis care, conform mitologiei, l-a ajutat pe bărbatul iubit, Iason, să găsească legenda lână. Centrul este suficient de micuț să-i poți da roată în doar câteva minute, dar așteaptă-te să fii surprins cu fântâni „dansatoare” ca în Las Vegas și mulți palmieri, magnolii și copaci de bambus! **F**

▲ *Sculptura principală din parcul Vigeland – „Monolitul” – își trage numele de la faptul că a fost fabricată dintr-o singură bucată de piatră de aproape 15 metri înălțime. Semnificația sa o reprezintă, în viziunea specialiștilor, încercarea omului de a se uni cu divinitatea.*