

Pe urmele eroilor de film

CINEMA Uită de Fontana di Trevi, castelele de pe Valea Loarei și casa lui Mozart! Acum, turiștii fac coadă la fântâna arteziană din „Familia Bundy“, casa din „Mrs. Doubtfire“ sau castelul familiei Guldenburg.

De Diana-Florina Cosmin





FILMUL „THE DARK KNIGHT“ (cu Heath Ledger) a fost filmat în Chicago, iar în scena în care spitalul Gotham explodează, o fabrică de dulciuri dezafectată a fost aruncată în aer.



LONDRA | **ANGLIA**

Când Earl Spencer, fratele Dianei, Prințesa de Wales, a plătit împreună cu logodnica sa Caroline 1,2 milioane de lire sterline pentru o casă din selectul cartier londonez Notting Hill, ușa de la intrare, de culoare albastru închis, i s-a părut un detaliu fermecător. Încântarea s-a risipit când sub fereastra celor doi au început să răsară grupuri de fani convinși că dincolo de ușa albastră se află apartamentul lui... Hugh Grant.

Explicația era mai simplă decât bănuia Spencer: exteriorul casei lui apăruse, doi ani mai devreme, în pelicula „Notting Hill“, cu Hugh Grant și Julia Roberts în rolurile principale. În filmul lui Roger Mitchell, o mulțime de paparazzi o așteaptă pe vedeta interpretată de Julia Roberts la ieșirea din casa iubitului său, librarul jucat de Hugh Grant. Ea se postează în fața (ați ghicit!) ușii masive de culoare albastru închis de pe 280 Westbourne Park Road. Pentru a scăpa de umbra lui Hugh Grant, Spencer a vândut la licitație ușa albastră, cu 5.750 de lire sterline, și a înlocuit-o cu una de culoare neagră. Cu toate acestea, până în ziua de azi, la peste zece ani de la „Notting Hill“, fanii lui Hugh Grant încă reușesc să localizeze ușa buclușă, actualmente neagră, și să-și scrijelească pe ea, aseasonat cu inimioare de graffiti, declarațiile de dragoste pentru simpaticul actor britanic.

SALZBURG | **AUSTRIA**

Este greu de înțeles ce resorturi interioare transformă un fan cumpărător de DVD-uri, care să nopțile urmărind filmele actorului preferat, într-un mânuitor de spray care vine noaptea să vopsească pe ușile oamenilor nevinovați „Odihnește-te în pace, ușa albastră din Notting Hill“ (da, i s-a întâmplat tot lui Earl Spencer, după ce a vopsit ușa în negru!). Stefan Herzl, directorul PanoramaTours, un operator de tururi din Salzburg care organizează vizite în locurile în care s-a filmat povestea Mariei și a căpitanului Von Trapp din „Sunetul muzicii“, a văzut, însă, multe astfel de cazuri în viața lui. Anul trecut, o tânără de 24 de ani din SUA a plâns non-stop cele patru ore cât a durat turul. Spriați, ghidul și ceilalți turiști au încercat să afle ce i s-a întâmplat. „Printre sughițuri, fata a spus că este doar emoționată, pentru că, de la vârsta de șapte ani, ea și întreaga familie au urmărit «Sunetul Muzicii»... în fiecare zi“, povestește amuzat Herzl, pentru Forbes România. Chiar dacă majoritatea fanilor lui Julie Andrews își țin pasiunea pentru celebrul musical în limitele normalului, realitatea este că „Sunetul Muzicii“ reprezintă motorul turismului în

Salzburg. „Dacă mâine am renunța la acest tur, 30% din afacere s-ar duce pe apa sâmbetei“, recunoaște Herzl, a cărui companie acoperă 80% din piața de turism din Salzburg. Din 6,5 milioane de turiști cât are anual orașul natal al lui Wolfgang Amadeus Mozart, 300.000 vin special pentru „Sound of Music Tour“, care costă 37 de euro de persoană. Excursia „Salzburgul lui Mozart“ se află pe locul al doilea, la distanță considerabilă. Iar dacă majoritatea traseelor din oraș se fac în microbuze de până-n 20 de persoane, „Sound of Music“ umple zilnic două... autocare în care nu mai ai loc să arunci un ac.

Timp de patru ore, ai ocazia să vizitezi Grădinile Mirabell (unde Julie Andrews îi învață solfegiul pe copiii Von Trapp), castelul Leopoldskron (a cărui fațadă a fost împrumutată în film de casa lui Von Trapp), mănăstirea Nonnberg și, respectiv, biserica din Mondsee, unde Maria se căsătorește cu căpitanul Von Trapp. Atracția numărul unu a turului rămâne micul pavilion în care Julie Andrews și Christopher Plummer își declară dragostea și cântă melodia „Something Good“. Acesta se afla inițial în curtea casei care a servit drept platou de filmare pentru scenele de exterior, dar în cele din urmă, „proprietarii casei l-au mutat, bucată cu bucată, pentru că se săturaseră de toți fanii care săreau gardul pe proprietatea lor ca să-și facă poze cu pavilionul“, povestește Herzl. În prezent, micul pavilion alb cu ferestre de sticlă se află amplasat în parcul castelului Hellbrunn, de lângă oraș.

HAMBURG | **GERMANIA**

La mai puțin de zece kilometri de porțile orașului Hamburg, în mijlocul unor păduri de poveste, se află un castel galben cu ferestre mari, vopsite în alb. Sună ca începutul unei povești din copilărie? Castelul galben face parte, indirect, din copilăria sau adolescența multor români, fiind cunoscut nu pe numele lui adevărat – Schloß Wotersen – ci drept castelul din „Moștenirea familiei Guldenburg“, celebrul serial al anilor '90. Construcția a început în 1720 și a fost de la început un castel privat, trecut prin mâna mai multor familii nobiliare. În prezent, pe lângă numeroase târguri de antichități și expoziții temporare, castelul este gazda unor concerte în cadrul festivalului de muzică clasică Schleswig-Holstein, între lunile iulie și august ale fiecărui an.

CHICAGO | **SUA**

În orașul lui Al Capone și al filmelor despre acest gangster, vechea gară Union Station, veche de 85 de ani, este o vedetă în toată regula, fiind folosită



Castelul din serialul „Moștenirea familiei Guldenburg“

- 1 **Misiunea Dolores din San Francisco**
- 2 **Motelul Las Palmas din Los Angeles**
- 3 **Hotelul Regent Beverly Wilshire din Los Angeles**
- 4 **Biserica din satul austriac Mondsee**
- 5 **Platurile Star Wars din Tunisia**
- 6 **Casa din „Mrs. Doubtfire“**
- 7 **Pavilionul din „Sunetul Muzicii“**

cu predilecție în scenele de film care implică peroane, trenuri sau săli de așteptare. Chiar și scările care urcă spre platforma principală au fost făcute celebre în filmul „The Untouchables“ din 1987, în scena în care un cărucior de copil este prins în mijlocul unui schimb de focuri între banda lui Al Capone (interpretat de Robert de Niro) și cea a lui Elliot Ness (Kevin Costner). Tot pe peroanele din Union Station, Julia Roberts aleargă după Dermot Mulroney, care aleargă la rândul lui după Cameron Diaz, într-una dintre scenele finale din filmul „My Best Friend’s Wedding“. Pe una dintre băncile vechi, din lemn de culoarea mahonului, Roberts are în final o discuție cu Mulroney, în urma căreia depune „arcele“ și-și lasă fostul iubit să-și vadă de viața lui alături de Cameron Diaz.

Cel de-al doilea monument „de patrimoniu“ din Chicago este fântâna Buckingham. Fără nicio legătură cu familia regală britanică, fântâna este o donație din 1927 a lui Kate Buckingham în memoria fratelui său, Clarence, și simbolizează lacul Michigan. Fiecare dintre caii de mare sculptați pe





HONG KONG este acum considerat „Hollywoodul Asiei”.

fântână reprezintă un stat mărginit de Michigan. Nu trebuie să-ți bați însă capul prea mult cu asemenea detalii istorice când ceri indicații pentru a ajunge la fântână. Replica pe care am primit-o de trei ori în zece minute a fost aceeași: „Ah... deci căutați fântâna din Married with children”.

Nu știu cum îmi citiseră gândurile, dar, ca și ceilalți fani ai serialului, taman fântâna din „Married with children” (tradus la noi „Familia Bundy”) o căutam! În prima secundă de generic a sitcomului american devenit istorie, apa țâșnește din fântâna Buckingham pe acordurile melodiei „Love and Marriage” a lui Frank Sinatra. Un sfat: dacă dai o raită prin Chicago, analizează cu atenție zgârie-norii care se zăresc în depărtare în spatele fântânii, și compară-i cu imaginea din serial. Vei vedea cât de mult s-a schimbat orașul din 1987 până acum.

SAN FRANCISCO | **SUA**

Colinele din San Francisco își dispută cu plajele din Los Angeles primul loc în topul locațiilor-vedetă din lume. Majoritatea actorilor care se respectă au filmat cel puțin o dată în carieră în umbra podului Golden Gate, iar pentru 50 de dolari poți face un tur de două ore al locațiilor în care s-au turnat pelicule celebre. Filmele la care râvnesc majoritatea turiștilor sunt clasicele „Vertigo” și „Păsările” ale lui Alfred Hitchcock și, respectiv, comedia spumoasă „Mrs. Doubtfire”, cu Robin Williams în rol principal.

Misiunea Dolores, de pe 3321 16th Street, este locul unde Madeleine (Kim Novak) vizitează mormântul Carlotei Valdes în „Vertigo”, iar de pe un capăt al podului Golden Gate aceeași Madeleine se aruncă în apă într-o tentativă de „sinucidere”. Spre deliciul fanilor lui Hitchcock, ghizii sunt enciclopedii de picanterii. Pentru că antipatia dintre Novak și legendarul regizor era notorie, scena aruncării în apa rece a golfului San Francisco a fost, din câte se pare, repetată de

STAR WARS

Din orașul Tozeur, din sud-vestul Tunisiei, se pot face tururi cu jeepul prin deșert – neapărat cu un ghid! - până la vechile platurouri de filmare ale peliculelor lui George Lucas. La Chott El Jerid, într-un peisaj uimitor – un lac sărat de culoare roșie-atică! – te poți fotografia lângă „igluul” construit pentru „Atacul clonelor” și „Răzbunarea Sith”. Aici s-a filmat înmormântarea lui Shmi Skywalker din „Atacul Clonelor” și ultima scenă din „Răzbunarea Sith”.



7



6



5

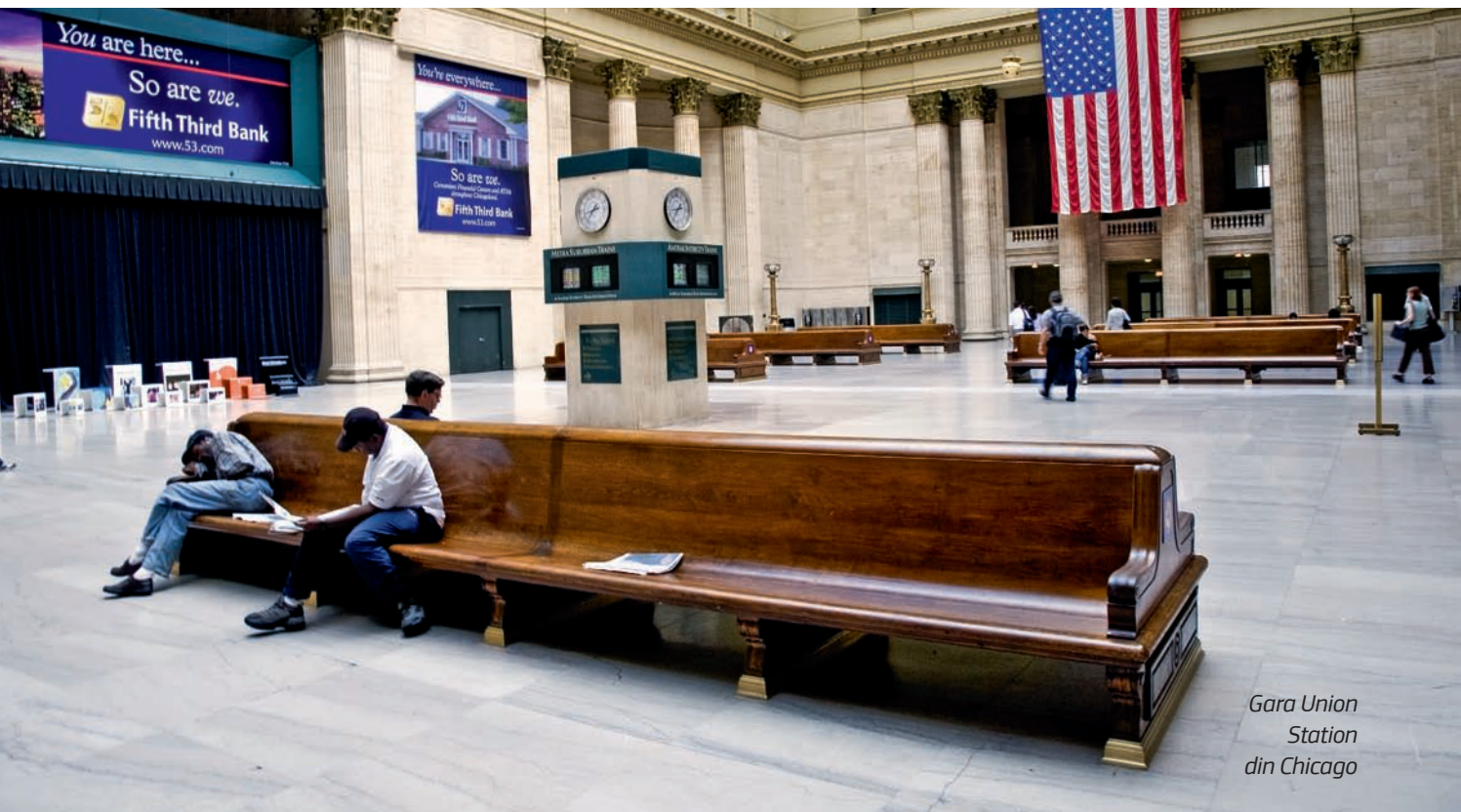


4



3





Gara Union
Station
din Chicago



▲ *Ușa albastră care a apărut în câteva scene din filmul „Notting Hill”, cu Hugh Grant și Julia Roberts, s-a vândut la licitație pentru suma de 5.750 de lire sterline*

cel puțin cinci ori. Magazinul de păsări în care Melanie (Tippi Hedren) îl cunoaște pe Mitch (Rod Taylor) în „Păsările” - Davidson's Pet Shop - se află chiar în colțul Union Square. Niciun turist care se respectă nu pleacă însă din San Francisco fără să se fi plimbat cu tramvaiul pe cablu și... fără să fi făcut o poză cu adorabila căsuță a familiei Hillard din „Mrs. Doubtfire”. Aceasta reprezintă un caz unic în cinematografia americană. Dacă adresele pe care le auzim rostite de personajele din filme sunt în general fictive, când Miranda (interpretată de Sally Field) aranjează prin telefon o întâlnire cu „doamna Doubtfire”, respectiv cu Robin Williams, îi dă adresa reală a casei: 2640 Steiner Street.

LOS ANGELES | **SUA**

În kilometrul zero al „mașinăriei de filme” a Americii, aproape fiecare colț de stradă și-a trăit cele câteva secunde de glorie în lumina reflectoarelor. Dacă ar fi să oprești însă pe stradă un american și să-l întrebi care este „Mecca” iubitorilor de filme din Los Angeles, în nouă cazuri din zece răspunsul ar fi: „Regent Beverly Wilshire”. Așezat pe Wilshire Blvd. 9500, la capătul Rodeo Drive, hotelul de cinci stele din 1928, transformat între timp în Four Seasons Beverly Wilshire, este simbolul suprem al luxului și a apărut, ca atare, în toate filmele cu ștaif

de la Hollywood. Emblematic a rămas însă „rolul său principal” din „Pretty Woman”, unde cea mai mare parte a filmului se petrece, cel puțin teoretic, în apartamentul prezidențial din hotel. Din păcate pentru fanii lui Richard Gere, doar exteriorul este cel din film, interioarele în care s-au filmat scenele dintre Vivian și Edward Lewis fiind în marea lor majoritate locații de studio. Emblematica scenă cu meniul de escargot - „Ai naibii ce-alunecă!” - a fost filmată în Rex II Ristorante, actualmente Cicada Restaurant, o locație rafinată în stil Art Deco de pe 617 South Olive Street (unde s-a filmat și o „bătaie” din „Mr. and Mrs. Smith”). Scena finală din „Pretty Woman”, în care Gere își învinge frica de înălțime și urcă pe scara de incendiu până la apartamentul Juliei Roberts a fost filmată în motelul Las Palmas, de pe 1738 Las Palmas Avenue.

Austeră și chiar dărăpănată, clădirea cu scară metalică de la colțul Hollywood Blvd. mi-a trezit nostalgia ultimelor replici din film. Rostite de un „homeless” pe fundalul sărutului final al celor doi îndrăgostiți, cele trei propoziții rezumă filosofia oricărui cinefil care și-a permis măcar o dată în viață să „naufregizeze” într-o poveste pe celuloid și să lase o mână de personaje de ficțiune să-și facă loc în sufletul lui: „Bine-ai venit la Hollywood! Aici fiecare are un vis. Care e visul tău?”. **F**