



FOTO: GULIVER/GETTY IMAGES



FOTO: GULIVER/AFIP

Arhiva cu miresme

Reînviat în mod spectaculos în ultimii zece ani, sub bagheta designerului Alber Elbaz, brandul Lanvin se pregătește să resusciteze și pasiunea pentru parfumuri a legendarei „madame Jeanne“.

de Diana-Florina Cosmin

ALBER ELBAZ ESTE DESIGNERUL CASEI DE MODA LANVIN DIN 2001.

Lumea modei franceze se poate lăuda cu o „mademoiselle“ (Gabrielle Chanel) și cu o „madame“ (Jeanne Lanvin). Ambele legendare. Dacă Coco a refuzat în repetate rânduri să se căsătorească cu vreunul dintre admiratorii săi de viță nobilă (de unde și celebrul său citat: „Există destule ducese pe lume, dar o singură Coco Chanel“), Jeanne Lanvin s-a măritat cu un conte italian, fără a renunța nicio clipă la arta sa în favoarea îndatoririlor de soție și mamă. Deși „mademoiselle“ se temea că o căsătorie ar transforma-o într-o gospodină care nu mai poate revoluționa lumea modei, „madame“ dovedește, prin povestea sa, tocmai contrariul. Cea mai cunoscută esență a sa, „Arpège“ (1927) - care, alături de Chanel No.5 și Joy by Patou rămâne unul dintre cele mai celebre trei parfumuri ale lumii - a fost inspirată (inclusiv ca denumire) de sunetul clapelor de pian în timp ce fika sa, Marie-Blanche, își repeta arpeggiile. Vechiul portofoliu de parfumuri al doamnei Lanvin mai include arome cu nume controversate, precum „My Sin“ (1925), „Scandal“ (1933) și „Rumeur“ (1934) iar de curând brandul avându-l ca director de creație pe Alber Elbaz a lansat și „Les Notes de Lanvin“. Seria include trei parfumuri: Vetyver Blanc (bergamotă, lemn de santal și iarbă de vetiver); Oud&Rose (esență de trandafir, floarea preferată de „madame“) și Orange Ambre (o esență orientală cu note de ceai verde, floare de lotus și lămâie). Având în vedere că Lanvin are o arhivă întreagă de esențe care n-au mai fost produse de zeci de ani, „Les Notes“ ar putea fi doar începutul.

Ca să pecetluiască pentru totdeauna imaginea sa de trendsetter al începutului de secol XX, apartamentul lui Lanvin din 16 Rue Barbet-de-Jouy, Paris, se află expus parțial la Muzeul de Arte Decorative din Paris. Budoarul, dormitorul și baia lui „madame“ rămân un simbol al luxului ca artă: albastrul dormitorului său a rămas în istorie drept „Lanvin blue“, fiind inspirat, se pare, de un cer admirat de Jeanne Lanvin într-o frescă de Fra Angelico. ■