

Deconstrucția timpului

Întrebarea „Din ce este făcut timpul?” este mult mai puțin filosofică decât ar părea la prima vedere. Toate roțile, tambururile și șuruburile care îl compun încap lejer în podul palmei și, tot din mâinile noastre, pot căpăta noi identități, după ce existența lor dintâi s-a încheiat. Îți prezentăm o serie de obiecte fascinante, care dovedesc că există viață chiar și după sfârșitul timpului...

de Diana-Florina Cosmin





Timpul ca bijuterie

Maria Filipescu și-a descoperit pasiunea pentru meșteșugul bijuteriei în liceu, în timpul unei vizite în Mexic. Între timp a terminat Academia de Artă Nicolae Grigorescu, s-a specializat în designul de bijuterii și din 2008 încoace - de când a lansat colecția „Cronos” - inspirată de mecanismele elaborate ale ceasurilor - nu prididește să creeze broșe, cercei și inele în care combină mecanisme autentice ale unor ceasuri vechi cu materiale noi precum argint, perle, dantelă, satin sau mătase.

CERCEI, INEL ȘI BROȘĂ MARIA FILIPESCU PE MOLECULE-F.COM

Secundele din jurul gâtului

Un one-woman show. Așa s-ar descrie cel mai bine brandul Compass Rose, originar din San Francisco și specializat în bijuterii handmade, în stil neo-Victorian. Toate materialele folosite de către designerul Creek van Houten la crearea pandantivelor sunt vintage sau reciclate, fiecare reprezentând o poveste în sine, strâns legată de istoria obiectului din care a făcut parte. În cazul pandantivelor din piese de ceas, povestea este cu atât mai vizibilă, pentru că multe dintre mecanisme păstrează gravat pe unele componente numele creatorului original. Deviza lui van Houten, o mare iubitoare a ceasurilor mecanice, este grăitoare: „Celebrate analog!”.

COLIER CU MECANISM DE CEAS ȘI PERLĂ, 50 DE DOLARI
PE COMPASSROSEDESIGNJEWELRY.COM





Săgețile timpului

Perioada victoriană a fost considerată, pe bună dreptate, puntea de trecere între tradiție și tehnologie. La prima Expoziție Mondială de la Londra, din 1851, Regina Victoria și Prințul Albert au primit în dar primul ceas mecanic fără cheie, transformând ceasurile de buzunar în obiectul suprem al dorinței pentru aristocrația vremii. Ceasurile de mână au apărut abia în jurul anului 1900, perioada anilor '20-'30 reprezentând și epoca lor de glorie și boom. Majoritatea bijuteriilor realizate din piese de ceas pornesc de la mecanismele din această perioadă, semnate de meșteșugari Art Deco a căror măiestrie se observă în continuare cu ochiul liber, inclusiv pe cele mai neînsemnate, microscopice și ascunse componente.

COLIER DIN MECANISM DE CEAS, **PREȚ LA CERERE** PE AMECHANICALMIND.COM



Când orele stau pe loc

Nu reprezintă vreo noutate faptul că Maison Martin Margiela și al său misterios director de creație (format ca învățăcel al extravagantului Jean Paul Gaultier) adoră să-și surprindă ori chiar să-și șocheze publicul, de la un sezon la altul. Fie că este vorba despre haine cu croieli neașteptate, accesorii care nu sunt ceea ce par a fi sau noua colecție de obiecte pentru casă în care lumânările par deja topite, globurile de cristal sunt goale, iar tapetul are imprimeu de uși, cert este că piesele belgianului se adresează celor care nu se iau prea mult în serios. Aceiași oameni cool pentru care o brățară din catifea neagră decorată cu scheletul unui ceas din oțel este cel mai bun mod de a sfida cu grație și stil trecerea inevitabilă a timpului.

Timpul este brățară de aur

A fost sau n-a fost? Ceas, adică. Designerul de bijuterii Denise J.Reyten (care, în ciuda numelui cu rezonanță americană, s-a format la școala din Berlin și tot acolo își are și atelierul) a creat o brățară care se vrea fantoma unui ceas... ce n-a existat niciodată. Din oțel inoxidabil placat cu aur de 24 de carate (sau, după caz, cu argint și platină), creația lui Reyten face parte dintr-o ediție limitată de accesorii cu rol - declarat - de protecție împotriva stresului, a presiunii timpului și a neliniștii (strâns legate de întâlniri, ședințe și termene-limită) pe care ne-ar da-o purtarea la încheietură a unui ceas adevărat.

BRĂȚARĂ, 204 EURO PE LUISAVIAROMA.COM

