

FOTO: PHOTOLAND/AGE FOTOSTOCK



Copilăria în reluare



O insulă din arhipelagul Singapore, Europa miniaturală de la Bruxelles, un atelier londonez de „construit“ ursuleți de pluș și, bineînțeles, celebrul Disneyland parizian sunt patru variante fermecătoare de a-ți retrăi copilăria. Cu o avertizare: vei constata că, între timp, totul a devenit mult mai spectaculos și high-tech.

de Diana-Florina Cosmin

DISNEYLAND, PARIS

A fost odată ca niciodată... anul 1992, când toate cărțile de povești ale copilăriei s-au deschis larg și și-au răsturnat toate personajele în Marne la Vallée, la o jumătate de oră de mers cu trenul RER din aeroportul Charles de Gaulle până la porțile regatului lui Walt Disney. Deși minunile pândesc la tot pasul, culminând cu zgomotoasa paradă zilnică a personajelor lui Disney în carne și oase, purtate pe care alegorice multicolore, cea mai iubită atracție a locului, pentru care turiștii stau la coadă chiar și ore-n șir, este „It's a small world” (O lume mică). Așezați confortabil în bărcuțe colorate, copiii și părinții sunt scufundați (la propriu!) timp de 15 minute printr-o lume magică în care peste 300 de păpuși animate redau, pe rând, portul tradițional al popoarelor lumii, cântând, în tandem, melodia „It's a small world”, un simbol muzical al păcii în lume.

INSULA SENTOSA, SINGAPORE

Un petec de pământ de cinci kilometri pătrați din arhipelagul Singapore și-a adjudecat fără drept de apel titlul de „prima stațiune turistică high-tech” din lume. Începând din 2002, insula Sentosa a deschis, în lanț, o serie de atracții inedite, precum cinematograful 4D Magix (unde spectatorii sunt supuși unor efecte vizuale auditive și tactile, prin scaune care vibrează, stropesc și se mișcă în funcție de ceea ce se petrece pe ecran), cinematograful experimental CineBlast (plimbări virtuale în montagne-russe și aventuri de water-rafting), spectacolul de holograme și pirotehnie Magical Sentosa - Songs of the Sea (ale cărui costuri au depășit 50 de milioane de dolari) și deja-celebrul Underwater World. Acesta din urmă, cel mai mare complex acvatic din lume, este locul în care turiștii pot admira peste 250 de specii marine, fiind despărțiți de amenințătorii rechini-ferăstrău doar printr-un geam gros. Show-ul „Songs of the Sea” rămâne, însă, atracția principală a insulei: în fiecare seară, peste 2.000 de spectatori atrași de efecte pirotehnice, lasere, ecrane de apă de 40 de metri și grafică computerizată de ultimă oră privesc o demonstrație de tehnologie camuflată sub forma unei vechi legende singaporeze: tânărul muzician Li cheamă viețuitoarele mării în ajutorul unei prințese aflate sub imperiul vrăjilor. Totul se petrece într-un sat pescăresc miniatural, întins pe 120 de metri. Li este un actor în carne și oase, prințesa este o hologramă, iar creaturile acvatice sunt creații ale graficienilor lui Yves Pepin, unul dintre cei mai celebri creatori de show-uri multimedia din lume (artizanul spectacolului de la Turnul Eiffel, la trecerea între milenii). Pe lângă acestea, Sentosa mai oferă un parc cu 1.500 de fluturi din 50 de specii,





ÎN ULTIMII 20 DE ANI **DISNEYLAND** ȘI-A PĂSTRAT TITLUL DE **CEL MAI POPULAR**
PARC TEMATIC DIN FRANȚA ȘI DIN ÎNTREAGA EUROPA.



FOTO: PHOTOLAND / ACE FOTOSTOCK

„Underwater World“
Singapore

Europa în miniatură



DISNEYLAND INCLUDE ȘAPTE HOTELURI ȘI ESTE CEL DE-AL DOILEA PARC DISNEY DESCHIS ÎN AFĂRA SUA, DUPĂ CEL DIN TOKIO



Atelierele „Build-a-Bear“





o pistă de bob care coboară spre mare, un centru de surf în sală, un simulator de skydiving și ineditul Crane Ballet, care îmbină pirotehnia și hologramele cu dansul electronic „grațios” al unor macarale.

LITTLE EUROPE

Cum ar fi să poți vizita Turnul Eiffel la prima oră a dimineții, să-ți bei apoi cafeaua lângă Palatul Dogilor din Veneția, să te plimbi prin piața centrală din Bruges, după care să dai o raită prin Plaza de Toros din Sevilla și să-i faci cu mâna lui David Cameron, din fața Parlamentului Britanic? Un asemenea scenariu nu este o utopie la Bruxelles, unde Europa în miniatură îți este disponibilă șapte zile din șapte, la baza monumentului futurist Atomium. Realizate pe o scară de 1:80, cele peste 80 de orașe europene care se întind pe o suprafață de 24.000 de metri pătrați au costat familia regală a Belgiei peste zece milioane de euro, la inaugurarea din 1989. Sume cu patru zerouri s-au adăugat, ulterior, investiției inițiale, pe măsură ce noi țări și noi obiective turistice au căpătat un loc pe imensul „teren de joacă pentru păpuși”. Nici România nu lipsește din peisaj: palatul Mogoșoia a fost inaugurat în 2007. La fel ca monumentele istorice din adevărata Europă, miniaturile sunt supuse, periodic, unor procese elaborate de renovare, urmate de petreceri fastuoase de reînnoire.

ATELIERELE BUILD-A-BEAR

Concept american la origine, atelierul „Build-a-Bear” din Londra este locul în care jucăriile capătă viață... la propriu. Dacă un ursuleț din pluș obișnuit, fie el cumpărat și din cel mai strălucitor magazin, devine în scurt timp o jucărie banală ce nu mai captează în niciun fel interesul copiilor, cei de la Build-a-Bear mizează pe legătura emoțională care poate ajunge să se creeze, în contextul potrivit, între un copil și jucăria sa preferată. Astfel, în încăperile colorate de la Build-a-Bear fiecare prichindel își poate crea, de la zero propriul ursuleț, alegând totul în cele mai mici detalii, de la culoarea blănii și a ochilor până la tipul de umplutură, haine și accesorii inedite precum telefoane mobile, costume de baie, halate ori pălării de soare. Pașii de producție sunt făcuți chiar de către copii, sub supravegherea asistenților din magazin, traseul de creație incluzând și inserarea simbolică a unei inimi și, la alegere, a unei „cutiuțe” sonore cu mesajul dorit de copil (de la „Hello”, până la „I love you”). Momentul de maxim impact constă în botezul ursulețului (prin completarea unui formular electronic) și imprimarea unui certificat de naștere oficial, care leagă pentru totdeauna proaspăt-botezatul ursuleț de proprietarul său de drept. ■



Spectacolul „Songs of the Sea”