



MODA DUPĂ SCERVINO

CINE ESTE DESIGNERUL
CARE SE PREGĂTEȘTE SĂ DEA LUMII
STILUL „ROCK REGAL”?

DE DIANA-FLORINA COSMIN

Prima dată când numele „Ermanno Scervino” mi-a trecut pe la ureche era mijlocul anilor 2000 și mă aflam în cel mai parfumat și inspirațional magazin de lux pe care-l văzusem vreodată până atunci: „Le Noir” din simandicoasa stațiune montană Cortina d’Ampezzo. Așezat exact în kilometrul zero al orașelului, „Le Noir” era - deși la vremea aceea nu știam să-i zic pe nume - un „concept-store” în care o mulțime de doamne în ținute elegante se perindau probând cașmiruri, blănuri veritabile și rochii de seară. „Tocmai ne-a venit ultima colecție Ermanno Scervino”, a fost propoziția cu care m-a întâmpinat vânzătoarea, stârnind rumoare în rândul celorlalte doamne prezente și întipăririndu-mi pentru totdeauna în memorie numele designerului italian. Ceea ce nu știam pe-atunci era, pe de-o parte, faptul că faima brandului cu sediul în Florența era de dată recentă: Scervino își lansase brandul la începutul anilor 2000, după o viață bogată în întâlniri și întâmplări, de la compania starurilor ce frecventau Studio 54 în New York-ul anilor ’80 și până la prietenia lui Andy Warhol. Și, pe de altă parte, habar n-aveam nici că Scervino însuși copilărise în Cortina d’Ampezzo.

La aproape zece ani de la momentul „Le Noir”, creațiile lui Scervino sunt disponibile și în București, colecția toamnă-iarnă 2013 inspirându-se de data aceasta din lumea ecvestră. Designerul este atras de rolul ambivalent al calului, „un animal nobil și totodată încărcat cu senzualitate și forță interioară”, ideal ca element simbolic pentru stilul „Rock Royal” - o combinație surprinzătoare de libertate avangardistă și eleganță clasică - ce caracterizează iarna aceasta croielile casei Scervino. **F**



