



The

Deși anul acesta împlinește 50 de ani, ediția 2015 a „TheCal” poartă numărul 42, dintr-un motiv care nu are de-a face cu matematica, ci cu istoria: deși datează din 1964, calendarul nu a apărut în perioada 1975-1983, ca măsură de austeritate după șocul petrolului. Anul trecut, ceremonia de lansare a avut loc tot la Hangar Bicocca, un spațiu milanez de artă contemporană aflat în proprietatea Pirelli, alegerea cartierului general al companiei drept gazdă a Calendarului și anul acesta având o semnificație aparte, strâns legată de poziția strategică pe care Italia o va ocupa pe harta lumii în 2015.

Anul viitor, marea expoziția universală „Expo 2015” își va deschide porțile la Milano, transformând orașul, de la data de 1 mai până la 31 octombrie, în Capitala internațională a tehnologiei și a inovației. Nu mai puțin de 140 de țări vor veni să-și prezinte soluțiile pentru rezolvarea provocărilor globale legate de

nutriție, sub titlul „Hrănirea planetei și energie pentru viață”. Ideile împărtășite de către participanți vor fi canalizate către două direcții de acțiune: malnutriția cu care se confruntă populațiile anumitor țări, în contragreutate cu bolile severe cauzate de obezitatea din alte zone ale lumii. Totul privit prin prisma tehnologiei și a inovațiilor care pot stimula progresul uman, făcându-ne viețile mai ușoare.

Cu toată Italia în pregătiri masive pentru grandioasa manifestare întinsă pe parcursul a șase luni, Palatul Regal din Milano găzduiește, până pe data de 22 februarie, o altă expoziție menită să atragă atenția asupra orașului, pregătind terenul pentru 2015: „Calendarul Pirelli: Formă și dorință”, o retrospectivă a ultimilor 50 de ani de fotografie de cea mai bună calitate, sub semnătura celor mai mari nume din domeniu.

Misiunea curatorială le-a revenit lui Walter Guadagnini și Amedeo M.Turello, expoziția fiind produsă, cu sprijinul Pirelli, de către Palazzo Reale și Gamm Giunti, și promovată de Departamentul Cultural al orașului Milano. Totul dintr-un motiv elocvent: calendarul Pirelli a luat ființă la Milano, în 1964, și este normal să fie celebrat, 50 de ani mai târziu, tot în orașul său de origine.

„Fotografiile calendarelor Pirelli sunt probe-martor ale modului în care moda, ideile și tehnologia s-au schimbat radical de-a lungul a cinci decenii”, a afirmat Amedeo M.Turello, cu ocazia vernisajului de la Palazzo Reale. „Ele interpretează schimbările culturale și sociale care au avut loc de-a lungul timpului și adesea chiar anticipează tendințe”.

Seara vernisajului a avut-o ca gazdă pe Eva Herzigova, la rândul ei prezentă în paginile calendarului Pirelli, în ediția din 1998. Dacă în urmă cu 16 ani Bruce Weber o immortaliza pe frumoasa cehoaică într-o fotografie devenită iconică pentru *TheCal* – nud, mâncând o porție de spaghetti italiene – în seara vernisajului aniversar misiunea Evei a fost tot strâns legată de mâncarea italiană. Trei *chefi* italieni de prestigiu – Andrea Berton, Carlo Cracco și Davide Oldani – au gătit live, pe scena amenajată în Palatul Regal, fiecare reinterpretând în cheie personală și după metoda *slowcooking* un preparat tipic milanez.

Astfel, între discursurile ținute de primarul din Milano, directorul „Expo 2015” și respectiv CEO-ul Pirelli, Marco Tronchetti Provera, invitații s-au delectat cu risotto de crevete, fondue de albuș de ou cu Parmigiano Reggiano și respectiv orez în stil milanez, cu șofran, degustarea fiind făcută de invitata specială a serii și una dintre protagonistele Calendarului Pirelli 2015, Candice Huffine. □

CAIL

Formă și dorință

Odată cu lansarea ediției 2015 a *Calendarului Pirelli*, compania italiană a celebrat istoria de cinci decenii a veritabilului obiect-cult printr-o expoziție la Palazzo Reale din Milano. „*Forma e Desiderio*” este și preambulul Expoziției Universale găzduite de Milano anul viitor.

de Diana-Florina Cosmin, Milano

Hans Feurer, *Isole Seychelles*, 1974
© The Cal - Collezione Pirelli