



Bucureștiul din Cer

Să fii mai înalt decât Palatul Regal și Ateneul Român pentru o oră și să-ți atârne espadrilele deasupra *Bucureștiului* este o experiență unică. Adăugând un deliciu gastronomic și un mini-concert de vioară la 50 de metri înălțime, tacâmul este complet.

de *Diana-Florina Cosmin*

De când mă știu, am căutat înadins înălțimile: cel mai înalt punct din orice loc în care m-aș fi aflat la momentul respectiv. Turle de catedrală, turnuri de cetate, restaurante de la etajele superioare ale zgârie-norilor, balcoane deschise, din sticlă, la etajul 52 (da, am avut așa ceva în Singapore), sky-bar-uri, penthouse-uri, le-am bifat pe toate în ultimii zece ani. Când tovarășii de călătorie acuzau frică de înălțime sau oboseală, nu mă dădeam în lături de la a urca de una singură, iar cele mai interesante conversații cu mine le-am avut tot acolo, sus. De fapt, cam tot ce străpunge cerul sau încearcă măcar să se apropie de el reprezintă o atracție de-a dreptul magnetică, de unde și imposibilitatea mea de a spune „nu” unui prânz de vineri deasupra Pieței Revoluției, suspendată pe platforma „Dinner in the Sky”.

Dincolo de mâncare bună și de spectacol, „Dinner in the Sky” a fost un experiment legat de descoperirea de sine și un leac de frică pentru oricine ar mai fi avut încă dubii privind propria relație cu înălțimea.

Senzația pe care o ai privind pe geam din vârful unui zgârie-nor se intensifică înzecit când te afli suspendat la 50 de metri pe ceea ce pare a fi un simplu scaun și când știi că orice ac pe care l-ai scăpa din greșeală jos ar ajunge să se lovească de asfalt, din simplul motiv că nu există nimic care să te despartă de betoanele de jos.

Avându-i ca parteneri de fine dining pe Chef Chaiyasith Srichom și Chef Marco Magri, din partea Athenée Palace Hilton București, evenimentul denumit „Bucharest in the Sky” s-a întins pe un weekend de final de vară și a fost o combinație de gastronomie fină, muzică de vioară interpretată de artista Alexandra Violin și degustare de vinuri cu sommelierul Sergiu Nedelea. În mod excepțional, și o piesă de

teatru – „Te iubesc! Te iubesc?“, în regia lui Chris Simion – s-a jucat la înălțime, iar unii dintre oaspeți l-au avut pe Adrian Majuru, directorul Muzeului Municipiului București, drept gazdă și ghid prin istoria monumentelor din Piața Revoluției, chiar în timp ce se ridicau deasupra acestora. Cuvântul cheie: „experiență”, pentru



că emoția unei plutiri deasupra Bucureștiului bate oricând plăcerea trecătoare a unui obiect cumpărat. Totul se rezumă, în definitiv, la o serie de vitejii asumate: să privești în jos și să-ți placă acel tremurat al picioarelor numit adrenalină. Să vezi clădiri pe lângă care treci zilnic dintr-o perspectivă pe care o credeai imposibilă. Să te poți învârti în scaun și să ai tăria s-o faci fără să ți se taie respirația de emoție. Și, mai ales, să-ți dai seama, stând suspendat la 50 de metri înălțime, că viața e prea scurtă ca să nu trăiești, din când în când, senzația delicioasă de a nu mai simți pământul sub tălpile tale. □

Evenimentele Dinner in the Sky se organizează periodic, în locuri dintre cele mai surprinzătoare, iar calendarul lor poate fi găsit pe dinnerinthesky.ro